

الفكاهة

الثلث ١٠ مليات

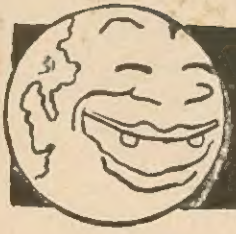
العدد ٤١

الأربعاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧



ألعيب في يد المرأة

— مين فينا بقى دلوقت اللي يقول « حقي برقبتي » ؟



أضحك بضحكك للعالم



ماذا فعل

— انت قوي جداً في الجغرافيا والتاريخ؟
— نعم
— قل ماذا فعل كريستوف كولومب
مكتشف اميركا بعدما وضع رجله للمرة الاولى
على الارض الاميركية؟

— وضع رجله الثانية

لكي تعيش مائة سنة

أتريد ان تعيش مائة سنة؟

اسمع اذا هذه النصائح التي يدلي بها اليك
عالم ياباني واعمل بها اذا استطعت:

امتنع عن شرب الشاي والقهوة والمسكر

لا تدخن

اشرب كل يوم ثمانية أقداح من الماء
المقطر الصافي

خذ في الاسبوع مرتين حماماً بالماء الفاتر

اغسل اسنانك وفك اربع مرات في اليوم

لا تغضب ابداً

لا تتأثر من شيء

لا تأكل ما كولات مالحة

نم مع الشمس وانمض معها

هذه هي الوصايا التي يوصي بها العالم

الياباني فوكيسا

فاذا مشيت عليها يمكنك ان تعيش مائة
سنة ...

لكن طبعاً على شرط ان تكون صحتك
طيبة وتركيب جسمك سليماً ...

يعني كلام العالم المحترم كلام فارغ ...

اعذرنى ...

— اعذرنى يا صديقي اذا كنت اشتغل
وأصغى اليك في آن واحد ... فاني لا أحب
أن أضيع وقتي!

أعزب ولدت وأعزب أبقي

اجتمع أفراد العائلة حول نجيب وأرادوا
أن يقنعوه باتخاذ زوجة وترك حياة العزوبة ...

— ألا تنتهي؟ يجب أن تتزوج وتبقى بني

آدم ... فكر في الزواج

— أفكر في الزواج؟ لا لا لا ...

ما فيش الا المتزوجين اللي يفكروا في الزواج

— انت مجنون

— أنا مش مجنون ... الزواج قفص

مذهب ... الذين خارج القفص يريدون ان

يدخلوا اليه ... والذين في داخله يريدون ان

يخرجوا منه

— هذا برهان على جنونك

— هذا برهان على عقلي الواسع ...

الزواج مسألة خطيرة جداً ... فاذا قضيت

الحياة في التفكير فيها لن اكون قد ضيعت

وقتي سدى

— بس يا ابني ... فتش على واحده

كويسه ... هو المقصود ان الواحد يقع

وقعه مناسبة ...

— الوقعة اذا كانت مناسبة أو غير

مناسبة ... اسمها وقعه والسلام ... أنا مش

عاوز اقع يا ناس!

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا

في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتب:

(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

لا ينبج

— كاي مريض

— كيف علمت ذلك؟

— انه لا ينبج عندما تغني انت

هل قرأت المقالة؟

كان المسيو فيلمسان مدير جريدة الفيغارو

الباريسية في سنة ١٨٥٤ وكان يرفع الكلفة

كثيراً مع محرريه وعماله وخصوصاً مع الكاتب

دوشين رئيس تحرير الجريدة في ذلك الوقت

وكان ذلك المدير يطوف في القهاوي

والمجلات العامة ليسمع بأذنيه ما يقوله القراء

عن جريدته وعن المقالات التي تظهر فيها . ولم

يكن أحد من المحررين يجهل ذلك

فعمد أولئك المحررون الى حيلة لطيفة

لارضاء مديرهم وهي انهم كانوا يجمعون اصدقاءهم

ويرسلونهم الى القهوة التي يجلس فيها المدير

فيتناولون جريدة الفيغارو ويبدون آراءهم فيها

بصوت مرتفع وعلى مسمع من المدير ...

وذلك بالاتفاق مع المحررين بالطبع

— يا سلام يا سلام ! .. هل قرأتم مقالة

فلان في الفيغارو؟

— ... شيء بديع

— ومقالة فلان؟

— من أطف ما يكون!

— والاخبار المحلية؟ ..

— ما اكثرها وما أحلاها ! ..

فيخرج المدير مسروراً راضياً من القهوة

ويعود الى مكتبه في اليوم التالي وينادي

المحررين الذين سمع الشئ عنهم :

— أنا مبسوط منكم جداً ... فلان :

عندك زيادة عشرين فرنكاً على ماهيتك ... فلان :

أرقيك الى درجة أعلى ... فلان ... الخ ...

وهكذا كان المدير فرحاً ... والمحررون

أيضاً

الديموقراطية في لبنان ؟!

بقلم الاستاذ فكري ابازله



الطبيب : علشان تبي تعرف درجة الحرارة بتاعة حماتك،
خذ ميزان الحرارة ده وابق حطه تحت لسانها مدة دقيقتين
الربون : دقيقتين بس ؟ ما عندكش ميزان يقعد ساعتين ؟

مرات على الاقل يسألوننا إذا كنا في حاجة إلى
شيء . . . ان حب اللبنانيين للمصريين حب
عميق تشترك فيه ألسنتهم وجوارحهم وحواسهم .
ومظهر هذا الحب الظاهري والباطني انهم يفتحون
لنا أبواب دورهم على مصارعها ولهم في تلبية الضيوف
أسلوب أخذ بمجامع القلوب . . .

واللبناني في الرحلات العديدة التي يقوم بها
ضيوفه يرى من واجبه أن يسلمهم بكل الطرق :
ولست أعرف بلداً تباح فيه الفاكهة « مجاناً »
في الاحراش مثل لبنان . . . ولن أستطيع أن
أحصر عدد أرطال التين - والعنب - والبرقوق
التي استهلكناها في المدة التي أقناها في لبنان . . .
وكل لبنانية أو لبناني على علم تام بأخبار المغنيات
والمغنين المصريين . فأنت تسمع منهم أغاني منيرة
- وأم كلثوم - وفتحية احمد - ونعيمة - والشيخ
أبو العلا - والمرحوم السيد درويش . . . ولم
ذوق سليم جداً في تقدير كل مغنية أو مغن . . .
وهم في هذا أحزاب منقسمة فلمنيرة حزب - ولام
كلثوم حزب - وفتحية حزب . . . الخ الخ . وقد
يشند الخلاف لدرجة التهديد بضرب السكاكين
والعياذ بالله . . .

لبنان مصر ثانية . إنما تمتاز عن مصرنا بخضرتها
الجميلة ، وديموقراطيتها الطبيعية ، متع الله هذه
البلاد بما حباها به الله سبحانه وتعالى . . . ومتعها
أيضاً بما نريد التمتع به من استقلال تام . وحرية
فكرية !
الحامي

وها هي « العشية » أي الظاهية قد أحضرت
سنة فناجيل قهوة أعطت لكل واحد منا فنحن الخمسة
فنجالاً ثم جلست معنا وأخذت تشرب الفنجال
السادس ! . . .

وها قد جلسنا حول المائدة في حفلة تمثيلية
وجاء الجرسون فطلبنا (عرق) وإذا به يجلس معنا
وقد أحضر له كأساً وبدأ يشرب في صحة الجميع
تلك هي « الديموقراطية » الساذجة البسيطة
المحبوبة غرستها في نفوس السكان طبيعة الجبل
الخلاية فلا سيد ولا مسود بل الكل في مستوى



الوالد : انا اتولدت في طنطا ، ومك اتولدت في
الاسكندرية ، وانت اتولدت في مصر
الولد : مش ممكن . . . ! آمال قايلاً بعض ازاى يا بابا ؟

واحد . وإني لأعجب كيف تظل « حرية الافراد »
مصونة بهذا الشكل بينما « حرية المجموع » تفرغ
عليها راية الجمهورية الفرنسية ؟ !

ولو أتيت لك أن تشترك في سهرة سورية
لرأيت الديموقراطية متجسمة بأجلى معانيها .
اصدقائنا الذين يغنون ، ويرقصون ، ويوقعون على
آلات الطرب ، هم جيراننا الكرام من أرباب الحرف
التواضعة يعيشون من ربحها الخلال ورزقها المتواضع
وهم راضون قانعون مغتبطون لا تكدر صفوهم المطامع
ولا الاحقاد . ولا يرتاح اصدقاؤنا من أرباب هذه
الحرف المتواضعة إلا اذا مروا علينا في اليوم ثلاث

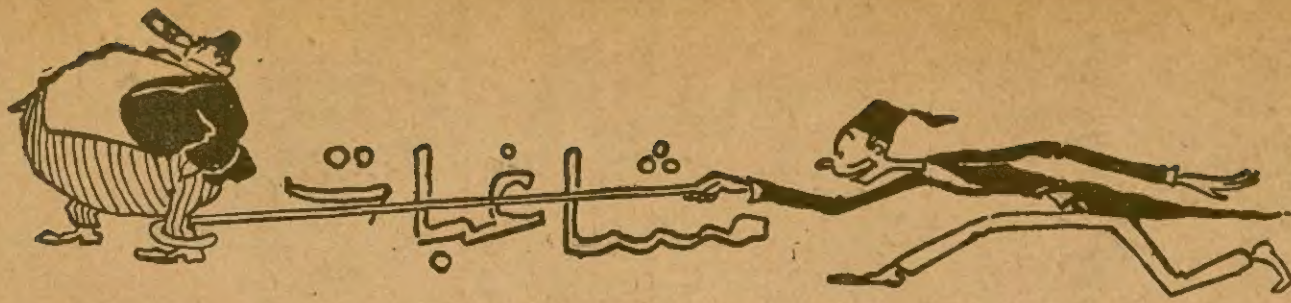
لا أظن انه يوجد بلد في العالم بأسره تسود فيه
« الديموقراطية » باكمل معانيها مثل « لبنان »

هذا هو « عقل » سواق الأوتومبيل قد زارنا
في المنزل ليتفق معنا على « مشوار » لعدة جهات . .
ما هو قد جلس ووضع رجلاً على الأخرى وأخرج
علبة السكاكر ومرت بها علينا ثم أخذ يغني تارة ،
ويرقص تارة أخرى ، ويمزح بدون تكليف كأننا
أصدقاء من زمن بعيد . وقد حدث اننا ذهبنا إلى
بيروت وتناولنا طعام الغداء في المطعم العربي الشهير
فجلس (الخواجه عقل) معنا على المائدة بمحالة الند
للند وجاء شوقي بك أمير الشعراء فبدأت أعرفه
بالموجودين هكذا : انما عيل بك ابازله ، عبد الله
بك ابازله ، عبد العزيز بك ابازله . . . ولما
وصلت (للخواجه عقل) اضطررت أن أقول :
عقل بك ابازله . . .

وها هو الخادم (الياس) قد أحضر احتياجات
المنزل في الصباح ولما أخذت أحاسبه على المصروف
جلس على (فوتيل) نغم وأخذ يتكلم كأنه سيد من
أسياد المنزل لا خادم لا يتجاوز مرتبه « بضع
ليرات » . . .



الافندي : يا راجل انت قوي وقادر على كسب رزقك
ازاي دايّر تطلب فلوس ؟
الشحات : خيرتوني يا بك ، لما اطلب فلوس تقولوا
انت قوي ولما آخذ من غير طلب تحبسوني ؟



ان وفاة سعد محنة كبيرة قد امتحنتنا بها
الافكار القاسية ولكن سعداً قد ربي طائفة من
السياسيين كيف تكون التضحية بكل شيء لاجل
الوطن . وقبيل وفاته اعطانا درساً نافعاً يجب ألا
ننساه ونعني به التحسك بالاتحاد فيجب أن نسكت
كل صوت مفرق حتى ننتهي على الأقل من

المفاوضات . وما دام الانجليز يروننا كتلة واحدة
فان اطاعهم تخف وتعتدل

ذكرت جريدة كبرى من جرائد القاهرة
كنت أظنها عاقلة انه احتفل بنقل رفات أحد
الاولياء من شارع الصنافيري لمناسبة اعتزام

مصلحة التنظيم توسيع هذا الشارع . وكان هذا
الولي قد دفن من ٢٥٠ سنة فوجدت جثته سليمة
واذا كانت الصحف تري الجمهور فان في هذا
الخبر من الترية السيئة ما يجب أن تعنف عليه
الجريدة التي روته
فتحن نعيش في القرن العشرين سنة ١٩٢٧

تأسست في القاهرة شركة ايطالية لاستغلال
محاجر الرخام المصرية . وهذا خبر يسر ويسر
معاً . فان في بلادنا من محاجر الرخام الشيء الكثير
ولا يصح أن يبقى بلا استغلال وقد كان أسلافنا
الفراعنة العظام يستغلونه كما هو ظاهر من آثارهم .
ولكن الذي يسر ان الشركة ايطالية ليس فيها
سوى مساهم واحد مصري

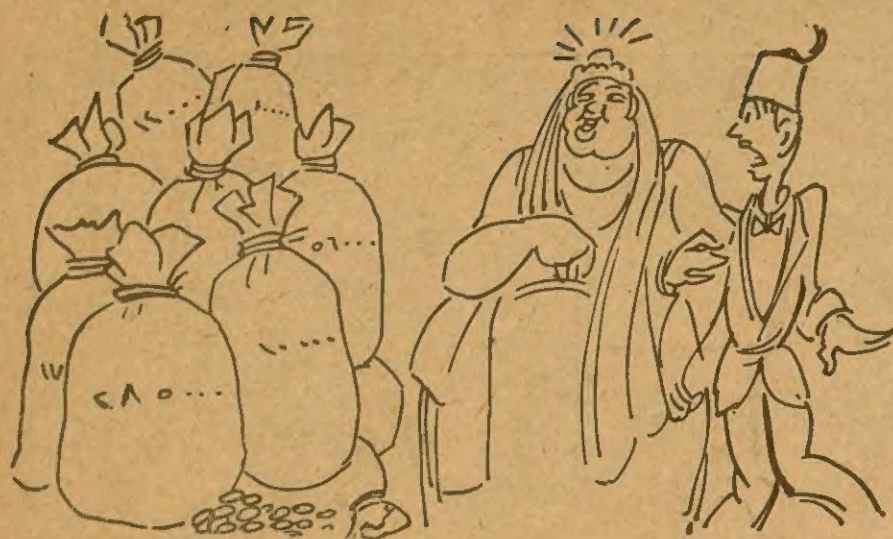
في العام الماضي انفق المجلس البلدي باسكندريه
نحو ٤٠٠٠ جنيه في اقامة الانوار الكهر بائية لعيد
جلوس الملك . وهذا المبلغ الكبير ثنناؤه شركة
النور كل سنة . وقد رأى المجلس لمناسبة غياب
الملك هذا العام أن يوفر لخزائنه هذا المبلغ وقرر
ألا يزيد الاحتفال بعيد الجلوس عن ٥٠٠ جنيه
وبينما الاعضاء فرحون بهذا التوفير اذا باقتراح
يزد من ناحية ما بأنه يجب الاحتفال بمقدم جلالة
الملك للاسكندرية ثلاث ليال متوالية . وحسب
الاعضاء نفقات هذه الاحتفالات فوجدوها تبلغ
نحو ٣٠٠٠٠ جنيه وأخيراً رضوا باتفاق المتوفر من
الاحتفال لعيد الجلوس في الاحتفال باستقبال الملك

قبضت روسيا على الباخرة كوستي المصرية
بعد ان قتلت الربان وبعض البحارة . وحجة
روسيا قوية في موضوع هذه الباخرة لان خلاصة
ما نقوله انها مقتصة أو مسروقة . وفي جميع انحاء
العالم لا تجهيز الشرائع بيع الشيء المقتصب أو
المسروق



المستخدم : يا به أنا تزوجت والمايه . . .
المدير : اسم ، التي يجرى له حاجة داخل ادارة العمل بنديه تفويض ، لكن المصلحة مش مشغولة
عن التي يجرى لكم في الخارج

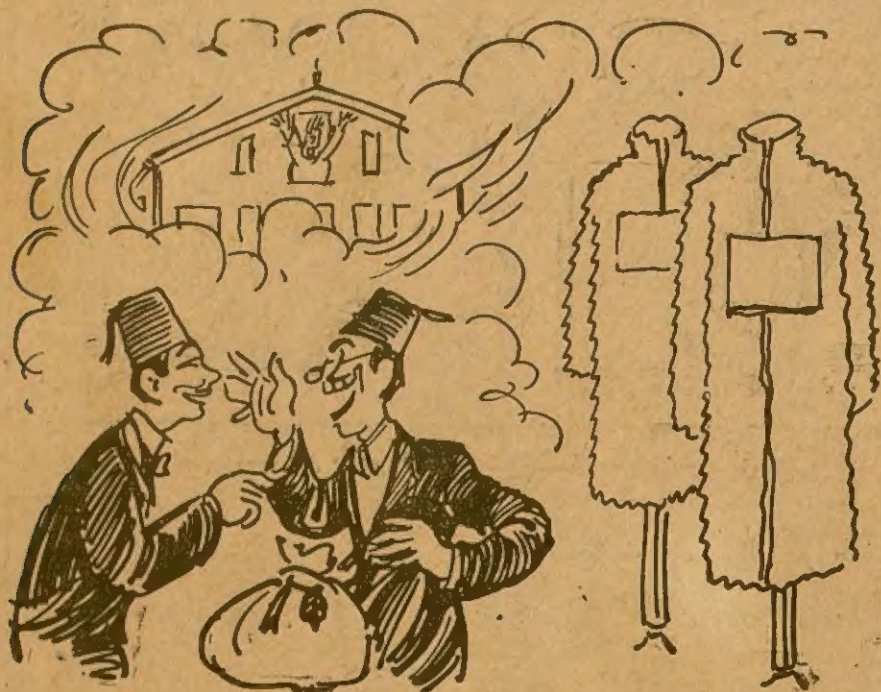
هل هناء أم عزاء؟



— أنا تزوجت واحدة مطمئني في عيشتي
— لا مش بلوى كبيره ، دي دفعت دوطه كبيره
— مسكين . . . دي بلوى كبيره
— يا بختك



— أهلا . . . ازيك
— اسكت يا شيخ . . . عيشه تكفر



— لا مش بلوى كبيره ، أنا بت صوفهم
— بخني ايه . . . دنا اشترت بالفوس بيت وانحرق
— مسكين دي بلوى كبيره
— لا مش بلوه كبيره ، امراتي انحرفت مع البيت
— يا بختك



— بخني ايه . . . دنا اشترت بالدوطه
— خرفان أناجر فيهم ماتوا بوباء
— الغم ! مسكين . . . دي بلوى كبيره

أن يخبرهن بالطلاق
وهذا الرجل نفسه تزوج ستين امرأة في عدة
سنوات قلائل . وطلب أقاربه من المجلس الحسي
الحجر عليه لهذا السبب فاجابهم المجلس بأنه لم
يخالف الشرع في هذا العمل ورفض الحجر عليه
ولكن محكمة الجنائيات لن ترفض السجن
متأهب

بعث محتج علينا وبلومنا على عدم انسانيتنا في تسليم
اثنين قد حكم عليهما بالاعدام وكان يمكنهما النجاة
بجائتهما لو بقيا بمصر

عيسوي بك الشريف رجل عجيب سيقدم
لمحكمة الجنائيات التي ستعقد في طنطا في هذا الشهر
لانه عاشر بعض زوجاته بعد ان طلقهن وذلك بدون

ولكن مما يؤسف له ان على الباخرة مصريين
ومع كل ما يقال عن بيع قطننا لروسيا فان علاقتنا
السياسية بالشيوخيين من أسوأ العلاقات بل ربما لم
يكن في العالم دولة عاملت روسيا بمثل النظافة
والقسوة التي عاملناها بها . فاننا سلمنا لها اثنين قد
حكمت عليهما المحاكم الروسية بالاعدام واعدما
بالفعل عند وصولهما . حتى ان تشيثرين نفسه



تضع السيدة على ملابس زوجها مشابك لتعاق عليها الاشياء التي تشتريها اثناء الطريق وتعطيه نسخة من الفكاهة ليترأها وينسى غلبه

التخصص في تربية العميان وستفضل الوزارة من
ينجح في الكشف الطبي بلا نظارة

الاصطبلات لجنة مؤلفة من حضرات شعير بك
ودريس بك والدكتور معلوف.

فاض ماء النيل فيضاناً كبيراً في اسنا وارتفع
الى الشاطئ حتى دخل بعض البيوت للتفتيش عن
الاطيان العطشانة

اوم احد تراجمة الهرم سيدة اميركية بأنه
عراف يعلم الغيب ونشل منها سلسلة ذهبية وظهر
من التحقيق مع ذلك الترجمان انه لص بالسبعة السن

اجتمعت لجنة البعثات الفرعية والعامّة وقررت
ان تبعث البعثات طبق كشك

طلبت مصلحة الصحة من محافظة العاصمة
اصدار اوامرها بنقل العوامات والذهبيات الراسية
على شاطئ النيل من فم الخليج الى الزمالك وقد
اخذ اصحابها في تجربة تعويمها على البر

صدم اوتوبيل ركاب فأراً كان خارجاً من
منزل في احد الاحياء الوطنية وكانت الصدمة قوية
فخرج الفأر ونقله رجال الاسعاف الى المستشفى

اتمت احدى المديرات نقل قطن سبعة افدنة
من زراعة احد اعضاء مجلس النواب وقد خضع
للقانون بعد ان كان عامل «فص»

امرت المحافظة اصحاب العوامات والذهبيات
التي في النيل بين رأس الخليج والزمالك بأن ينقلوا
عواماتهم وذهبياتهم الى الازبكية

اصدرت وزارة المعارف قراراً عن قسم

أخبار وحوادث

تم وضع البرنامج الخاص بمدرسة الفنون الجميلة
والزخارف وسيعرض هذا البرنامج على سعادة
النقراشي باشا لاقرار ما فيه من النقرشة

تقرر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في ١٢
ربيع الاول وانتدبت وزارة المالية احد موظفيها
لشراء الحلوة المحمية التي ستوزع على الوزارات

شبت النار في اسطبلات الجيش البريطاني
بالعباسية وستقوم بتقدير الخسارة التي اصابته هذه

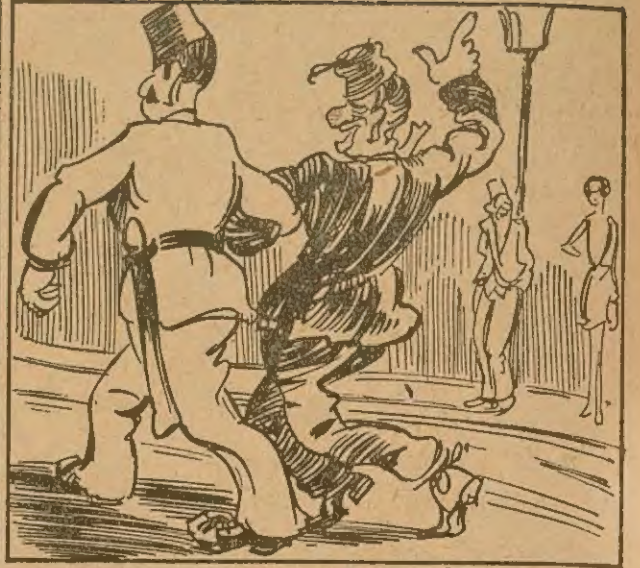
الغاني الوطني



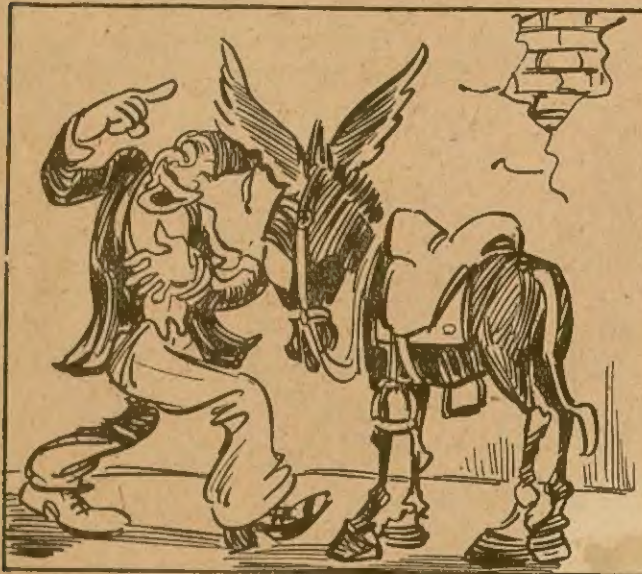
أمام دكان الحاتي - يا ميت ندامه على اللي حب ولا طالني



من نافذة السجن -
عرفت آخرتها ويا حي



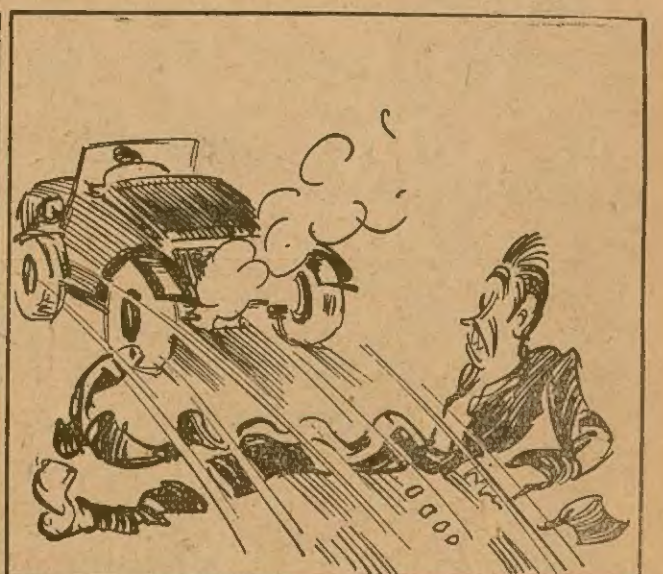
السكران - لا آخر لحظة أدبني وياك



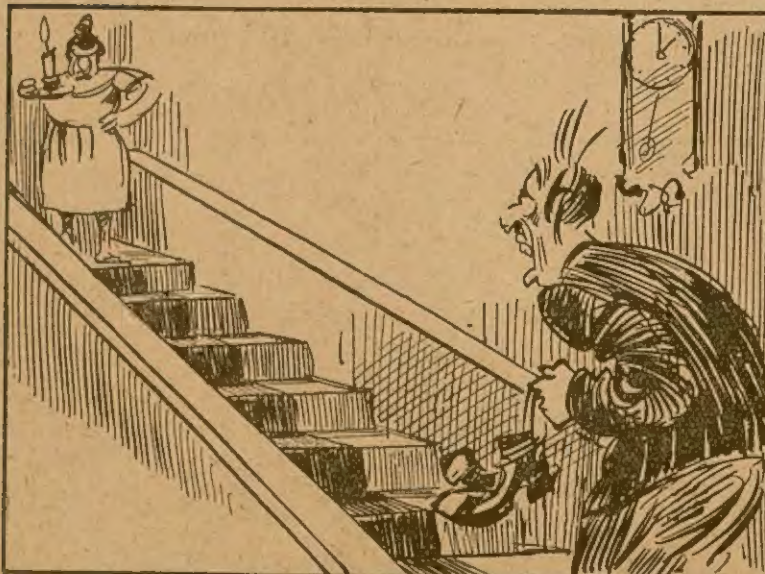
السكران أمام الحمار - مين قدي الليله قدي ، محبوبني الليله عندي



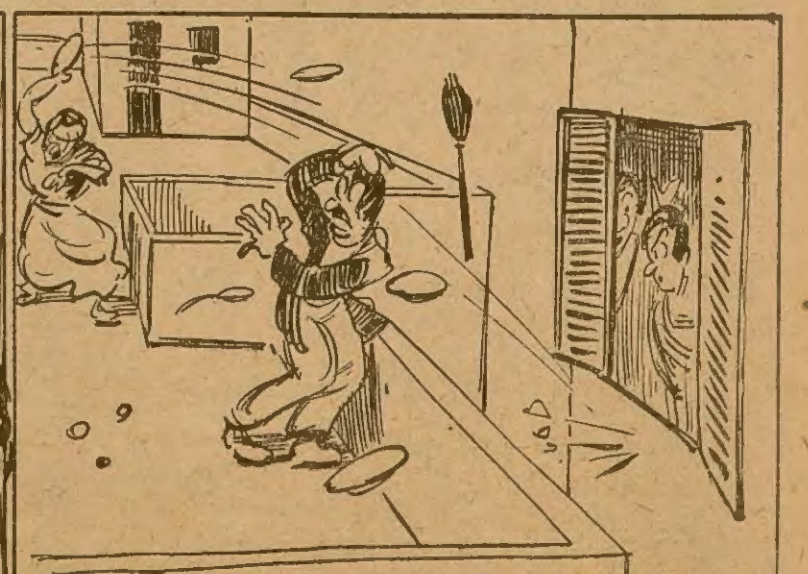
الغفير في المطر - على قد
الليل ما يطول ، مسترضي
بسهرني ونوحني



مدهوس الاتمبيل - قد ما أحبك زعلان منك



السكران (وامراته تنتظره لتفريه) - أتيت فالفيتها ساهره



الذي في النافذة لحادمه - ارخي الستاره اللي ف ربحنا ، احسن جيرانك تبحرنا

ياريتنا كنا كلاب !!

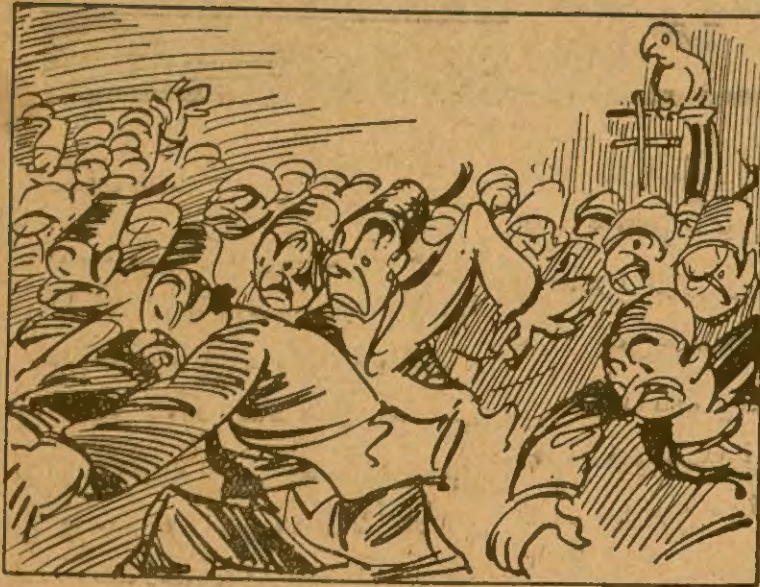
الواحد منهم عامل اوده للنوم مخصوص
والباشا جال مش داري سيدنا الباشا المخصوص
والست مرات الباشا تدي له بالاجلام
ولياتي تطين عيشته وسعادته يخاف وينام
وشافتها مراتي هليمه بتطسه ضرب تمام
جوم مدت ايدها علي يا سلام يا سلام يا سلام
من فضلك شوف لي عباره يا ريت تنجلي يا ريت
ادعي لك دعوه مليحه والفاحة لاهل البيت
قول خدت بلال شغلته بواب في بنك كبير
ف نهاره وليله قاعد نايم شعبان تشخير
أبريقينه



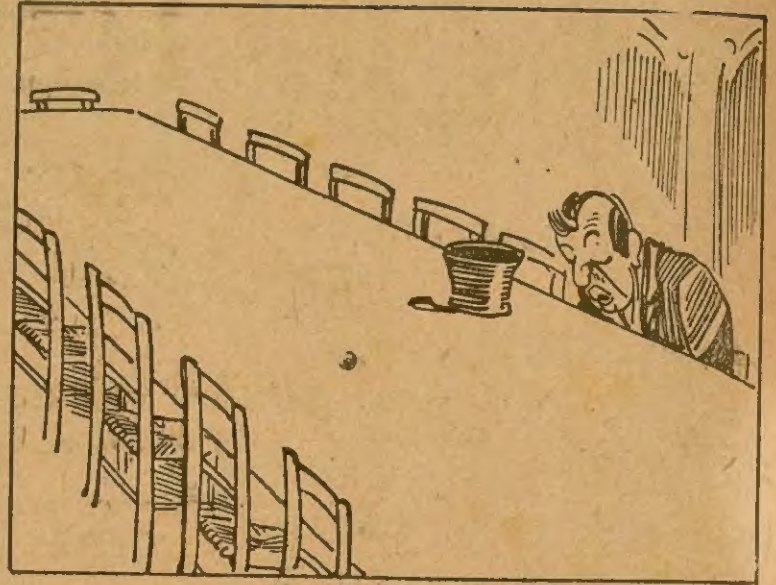
الخواجه : يا شاويش ، واهد كطف مني مهفظة
وجري
الشاويش : قل لي اسمه ايه وساكن فين وأنا احييه
على رقبته

انا رحت اسأل علي واحد باشا له قصر عظيم
حوالين القصر جنيته وشجر وثمر ونعيم
وفسافي تطلع ميه تشرب فيها العصافير
وطيور تاكل وتزأزأ وطيور تشرب وتطير
ف القصر ددات وجواري وخدم وحشم وعبيد
ولونجيات وجنابني وشوفير شيك اسمه فريد
وكان طباخ ومساعد وثلاثة مرمطونات
والبواب دايمًا قاعد وكمان أربع اغاوات
كان بيني وبين الباشا موعد علشان اشغال
شفت البواب وسألته فين الباشا يا بلال
قام قال لي الباشا ما جاش اجعد (اندي) استناه
ولقيته راجل طيب قلت ارغي يا واد وياه
وشويه وقال لي بذله تعرفليش شغلته يا ييه
طهجان مش آوز اجعد فسألته زعلان ليه
قال انا جاعد ف جهنم ألعن شغلته البواب
ها اهدي لك وايجي اعذرني يا ريتنا كنا كلاب
الصبح سعادة الباشا يخرج والظهر يعود
ويجول ان واحد جاني جولوله مش موجود
يا جي الجزار والخضري وخلايج ليها ديون
وان جلت الباشا مسافر يجولولي كداب دون
ويروح اليوم ف مجاتله ومناعده ف خليج الله
ناس تمشي وناس تستني ويجولوا ها نستناه
والعصر سعادة الباشا يخرج والست كان
تخرج بعديه بشويه والمدموازيل احسان
الواحد منهم يخرج ويجول لي اوعي تمام
افضل جاعد علي حيلي دا هلال ده والا هرام
وف نص الليل الباشا يرجع سكران عدمان
وشيل الباشا مدهول انا ويا الواد عثمان
والمدموازيل بعديهم جول وش الصبح تعود
حدث يسأل عن صاحبه موجود او مش موجود

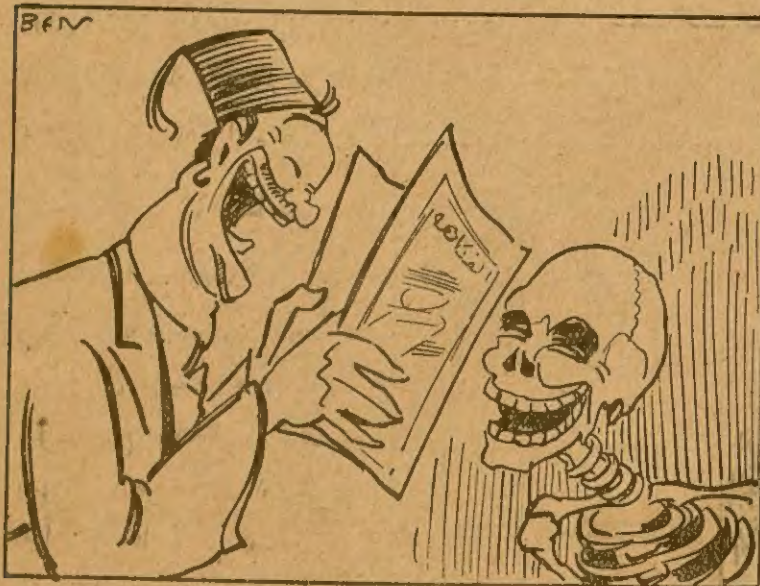
الصحافة في مصر



الناس والبغفان



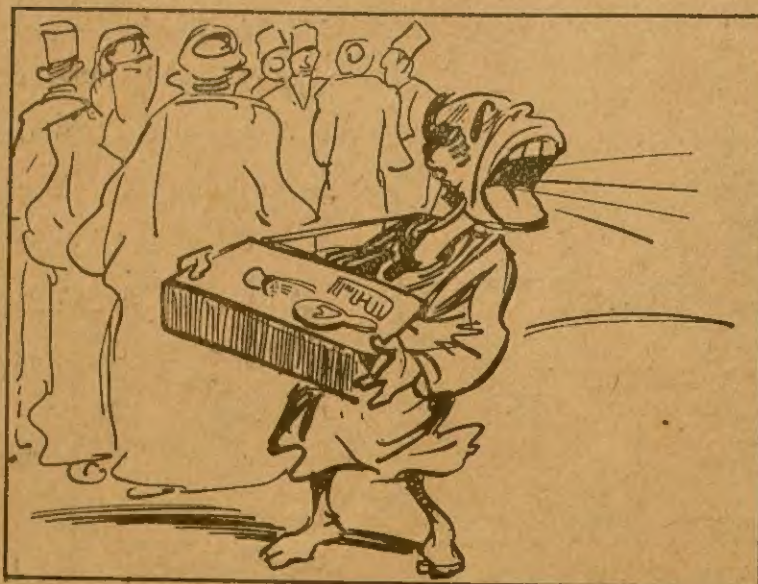
الشورى



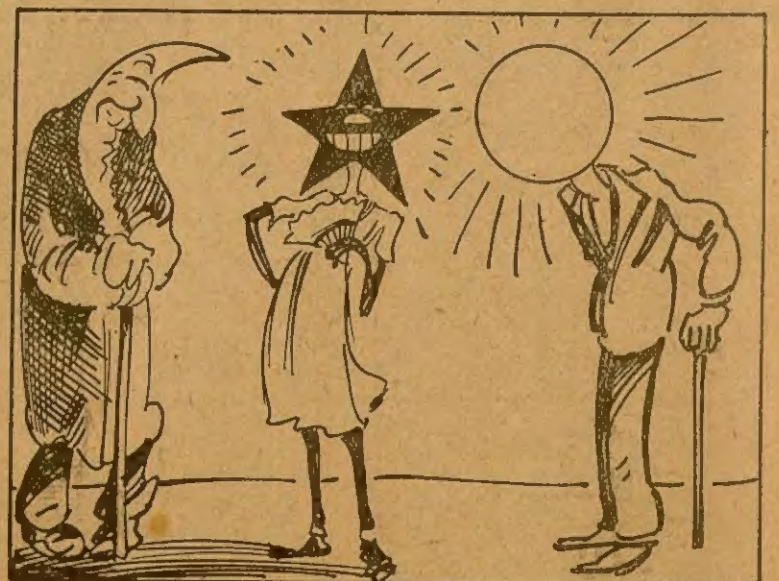
الفكاهة



المصور



التجارة



كوكب الشرق

وبعد ان أنتهى العشاء جاءت السيدة ربة المنزل
وسألتنا:

— هل ترقصون ؟

قلنا لا ...

— هل تغنون ؟

قلنا لا ...

— هل تلعبون البيانو ؟

قلنا لا ...

فاظهرت امتعاضاً واضحاً ... وأظهرنا نخلاً ...

أوضح ... ثم انصرفنا « مبلولين » ...

والشباب « الجنة » المختلط بالاعراس المختلفة

والذي يطمح الى أن يكون (Homme de salon)

يجب عليه أن يكون على شيء ... والشباب اليوم

في السهرات والجمعيات التي يشرفها الجنس اللطيف

هو الرقص أولاً - فالعزف على البيانو ثانياً - فالغناء

الواطيء وبغيات « السيكس » من

الانف لها أهميتها الكبرى ...

اما أن يجلس صامتاً فلا يرقص

ولا يغني ولا يعزف على البيانو فهذا

شيء « بجم » و « بجم » « البجم »

لا يسكن الصالونات بل قم الجبال أو

الغاور ...

والشباب المصري اليوم قد نجح

في هذه المسائل أكثر من نجاحه في

الامتحانات والملاحظات ... انما

ألاحظ عليه ملحوظة بسيطة : هي

اسرافه الذي لا حد له في الرقص

والتحكك في الآلات والسيدات

هذا نوع من أنواع « الجليطة

الفلاحية » شاهدتها في الكازينات

- والبواخر - واللوكدات

« مطلع »



سينما مصر

ويقول الرابع - أنا أحب السير على الاقدام في

الشوارع والتفرج على الفاترينات ...

ويقول الخامس - لا لا . أنا أتعب من المشي

جداً . ونحن حاضرون للراحة لا للتعب ...

وهكذا يستحيل التوفيق بين الامزجة فتتفرق

الجمعية : فيبقى هذا في فينا - ويذهب ذاك الى

باريس - ويعرج هذا على سويسرا - ويقصد

ذاك الى ألمانيا ... ولا يلتزم الشمل ثانياً الا على

القهوة في القاهرة ...

كيف يجب أنه يكونه الشاب ؟

اجتمعاً ثلاثة شبان في سريرة عند عائلة أجنبية



صالح : يا ترى جارتكم في شقتها والا خرجت ؟

سليم : شباكها مغلقة ، ضروري تكون موجودة

مصائب الامة

وفاة سعد مصيبة كبرى حلت بنا ونحن في

هذه الظروف الدقيقة . وسعد هو روح الوطنية

وحامل لوائها ونحن من هذه الوجهة مدينون له

بالشيء الكثير . ولكن هناك فضلاً آخر يجب

ألا ننساه له . وهو انه اول من وضع اركان الحياة

النيابية في مصر على اسس ثابتة وانشأ التقاليد

البرلمانية . وسعد دستوري قبل ان يعرف الدستور

في مصر ...

وقد اكرمنا سعداً في حياته وفي مماته اكراماً

عظيماً هو اجدر الناس به ولم ينل هذا الاكرام في

تاريخ مصر امير او زعيم او سلطان

المصريون في المصايف

المصري الذي اعتاد الاجتماع

باخوانه في القهوة يصعب عليه جداً

أن يذهب الى مصيفه وحده أن

يسير في برنامج رحلته فريداً لذلك

هو يدير قبل سفره حملة مكونة من

خمسة أشخاص على الاقل ليستأنس

بهم في الطريق وفي البلاد التي

يذهبون اليها ...

ومتى حلت الجمعية في بلد بدأت

الآراء تختلف والامزجة تتناقض :

يقول الاول - انا عاوز اشرب

كاسين ويسكي واتفرج على

الرقص ...

ويقول الثاني - أما شيء

غريب . كيف لا تفرج على الآثار

التاريخية وتزور دار البلدية ودار

البرلمان ...

ويقول الثالث - ايه الكلام

الفارغ ده . قوموا ندور لنا على بنات

نتفسح معاهم ...



طوكيو في ٢٥ أغسطس - قام الاسطول الياباني بمناورة بحرية انجالت عن غرق مدمرتين وعطل طرادين وعين الحسود فيها عود - روتر

البندقية في ٢٦ أغسطس - يستهجن المصريون منظر البدو في البندقية لان حواء في الجنة كانت على الاقل بثوب من ورق التين وبناتها الان عاريات وسيبقى المصريون وقتاً آخر قبل أن يتعلموا المدنية (المقتدلة) - هافاس

لندن في ٢٥ أغسطس - شرع اسحق بك حلبي مع فتاة مغنية في اجتياز بحر المانش سباحة وسيفوز في هذه المرة ان لم تغلق منه القرعة - روتر

أثينا في ٣٠ أغسطس - شبت النار في سوق الطعام وأطفأها رجال المطافئ بعد تسخين الطعام لرئيس الوزراء - روتر

برلين في ٣٠ أغسطس - قررت وزارة المعارف الألمانية أن ترسل من نجباء الطلبة الالمانيين إلى مصر بعثة للتخصص في تجميع الب - هافاس

لندن في ٣٠ أغسطس - هبطت أسعار الملح في بورصة الكنتونات على أثر ورود تلغراف من مصر بأن فيها كميات وافرة من الطرشي المصنوع والخام - روتر

باريس في ٣٠ أغسطس - قال مدير الغرفة التجارية ان مصانع غزل الحرير والقطن والصوف أشرفت على الافلاس ولا بد من نكبة قماشية اذا لم يتبها اختراع نوع جديد من المودة بعيد النساء الى لبس الثياب - هافاس

لندن في ٣٠ أغسطس - سافر السير تشامبرلن الى جنيف ليحضر اجتماع عصبة الامم ويقال انه سيدخل في العصبة بمر كوب احمر ولاسة وسلمانية روتر

لندن في ٣١ - عدل أكثر الساجين عن اتمام اجتياز بحر المانش سباحة واقترح اسحق بك حلبي انشاء كوبري ليجتازه عليه - روتر

خبايا مطرانه :

شاعر القطرين . . .

يكاد يكون أرسخ الادباء قديماً في العربية . لا أدري أشعره يفوق نثره أم نثره يزري بشعره . ولو أردنا العدل لقلنا انه نبغ في الناحيتين . وفاز بالفخرين !

وقاؤه لاصدقائه الاقدمين لا حذله . خلة لا تظفر بها كثيراً بين الشعراء . . .

طويل النفس في حديثه العادي وفي شعره . وأني أتساءل هل يتعمد في شعره ان يكون أعلى من مستوى جمهور القراء أم هي السليقة العربية طبعاً لا تطبعاً ؟ اكل ما أريده أنه يملك أن يظفر باعجاب أكثر من عامة قرائه لو أنه نزل قليلاً عن عرشه المركز على قم جبال اللغة العربية « زولا »



السيدة : انت لسه ما لاقيتش شغل ؟ انت بطال بق لك قد ايها الفقير : من يوم ما ماتت امي السيدة : يا سلام ! ماتت امي الفقير : ولدتي وماتت !

قال لقيط بن يعمر اليايدي يحذر قومه من كسرى أنوشروان ويحضرهم على التأهب للقاء جيش الفرس :

بادار عمرة من محتلبها الخرجاً هاجت لي الم والاحزان والوجعا موت علي بقصر النيل واجدة من الاغاجر قالت تفتح الودعا

نقبس آثاركم تشوف بختكمو وتعرف السر فيما خش او طلعا

فلك والعين قد شرت وبليلي دمعي وخلخ قلبي الخوف فانخلعا

خذي يياضي ومنديلي الذي عرقي فيه وشوفي يقع لي إيه وايه وقعا

قالت ستلقى بلاوي ما لها عدد فلا تخف واحترس منها وكن جدعا

قل لابنك الولد اللعيب يا ولدي جي امتحان فذاكر واترك الدلعا

وبنتك النونو تمشي وهي زاحفة على البلاط وتملا جسمها لطعا

ولست تدري اذا ما عيطت سيباً وواغش في ثياب البنت قد لدعا

أما الرطوبة فهي اللي تكسحها وليس ينفعها ان قلبك انزعجا

حتى اذا كبرت يوماً وأبصرها ببصيص ملأت أضلاعه ورعا

قلت دكتورة أم أنت من غجر وكيف علمك هذا كله اجتماعا

قالت تعلمته مما أشاهده فيكم من القرف اللي فيكم انزعجا

الشخص منكم افندي شكله عجب محنتف ، كل شيء فيه قد لعا

والست سنيرة تمشي منقرشة في نفسها كل يوم تعمل البدعا

والبيت مزبلة لوشافه رجل من الاجانب ولي هارباً جزعا

شاعر الفكاهة

من هو الثقيل؟

اجتمعت لجنة التحكيم وراجعت اجوبة المتسابقين في وصف الثقيل وايراد حكاية عنه فجمعت الجائزة الاولى لحضرة محمد رفيق الحسيني في باب العامود بالقدس الشريف والجائزة الثانية لحضرة وجيه الفتاوي في عزبة الزيتون ، فهما اللذان اجادا الوصف واحسنا الحكاية وللباقين بقية الجوائز الثماني الاخرى . لاهم احسنوا الحكاية ولم يحسنوا الوصف ، واليك الاوصاف والنوادر

— ١ —

الوصف — من شهدت بثقل دمه وزوجه وأمه
القصة — دخلت امرأة شيخ وكانت على وشك
الوضع على زوجها وهو منهمك في استظهار صفحة
من كتاب الاشعوني فقالت له : اني سألد شيئاً !
فالتفت اليها غتداً وقال : يا حمقاء لو قلت فتاة أو
غلاماً لقننا لعل لها دليلاً اما انه شيخ فما ادراك
به ؟ قالت لانه ثقيل . ثقيل . ثقيل
القدس (محمد رفيق الحسيني)

— ٢ —

الوصف — من استخف نفسه واستخفته امه
دون الناس
القصة — مر ثقيل برجل وهو يفرق فقال له :
أصبح ان هذه البقعة عميقة ؟
الزيتون (وجيه الفتاوي)

— ٣ —

الوصف — تطرده من الباب فيدخل من
النافذة
القصة — دخل ثقيل على قوم يأكلون سمكاً
فجلس وقال هذا والله عدوي ولي عليه ثأر فقد مات
أبي غريقاً فأكله السمك قالوا هون عليك فنحن
نتنقم لك ، فقال لا بل الابن احرى بأخذ الثأر
ملوي (فيليب موسى صالح)

— ٤ —

الوصف — وثقيل قال صفني الخ
القصة — اعتاد ثقيل أن يشارك رجلاً وامرأة
في كل اكلة متطفلاً وطبخاً يوماً وأرادا
صده عنها فاتفقا على أن ينزعا ثيابهما ويأكلوا
عاريين حتى اذا رأهما كذلك من بعيد خجل ورجع ،
فلما جاء ورأهما عاريين والطعام امامهما أخذ في نزع
ملابسه وهو مقبل وهول اليهما وهو يقول :
« هي دي الاكلة اللي بيقلعوا لها ؟ »
القنابات عبد المطلب يس مباشر

— ٥ —

الوصف — وثقيل قال صفني الخ
القصة — كان يجلس على مقعدين متقابلين في
أحد قطارات سكة الحديد شاب ورجل مسن ،
قال الرجل المسن (وهو يجهل الشاب)
حضرتك من أي بلد ؟
فقال الشاب — من بلد كذا
المسن — من هو والدك
الشاب — والدي فلان
المسن — الله يرحم والدك ، كان صاحبي
غريزي

الشاب — انه لم يمت

المسن — لا مؤاخذه ، أنا بحسبه مات
فارسكور (جميل عبدالوهاب داود)

— ٦ —

الوصف — كابوس اذا حل ضاق الصدر
وزهقت الانفاس
القصة — نزل ثقيل يدعى « موسى » ضيفاً
على أحد الاغنياء ولبت عنده مدة طويلة ثم
تذكر انه ترك أهل بيته بلا طعام ولا مال
فاستأذن وانصرف ثم عاد بعد قليل ومعه أهل بيته
وطرق الباب وقال للخادم : قل لمولاي لقد رجع
موسى بقومه ، فدخل الخادم وعاد اليه يقول :
مولاي يقول لك « لقد كرمنا موسى » ولا شأن
لنا ببني امرائيل

المحمودية — الجمر (عبد العزيز عمر سامي)

— ٧ —

الوصف — هو من بالمدايع يفهم !
القصة — سهر ثقيل عند جيرانه فأثقلهم بكلامه
ومر معظم الليل وهو لا ينتبه الى ثقاب أهل
البيت وتعبهم فأحضروا الفرش للنوم ولكنه لم
يتحرك فحملوه وقذفوه خارجاً فقال — أغلظكم
تضايقتكم !
حيفا (عبدالله الحاج)

— ٨ —

الوصف — هو الذي اذا حل بارض قوم تركها
أهلها ورحلوا عنها
القصة — عاد ثقيل مريضاً وعند مبارحته
المئزر سلم على أهل المريض وقال لهم : احذروا ان
تعملوا معي كما عملتم عند وفاة المرحوم اخيه فلا
تخبروني بوفاته
شبرا (حمزه ادم)

— ٩ —

الوصف — هو من نضب ماء الحياء من وجهه
القصة — نزل شارل ضيفاً عند صديقه جاك
الذي كان يعيش مع زوجته عبثة البؤس فلما جلسوا
للعشاء التهم طعامها ثم اضعج في السرير وليس
عندها غيره بعد ان لبس بجامه جاك واضطره الى
ان يرقد بسترته مع زوجته على الارض ، ولكن
شارل لم يكفه هذا بل صاح :
— جاك . جاك ، الارض خشنة على زوجتك
والسرير يسعني ويسعها !
النجالة (جورج اسكندر)

— ١٠ —

الوصف — الذي ليس عنده احساس
ولا شعور
القصة — استأجرت مرة عجلة (بسكات)
فقابلني احد الثقلاء فقال « هات دور » قلت خذها
ولكن لا تتأخر لاني ذاهب بها الى مهمة ، فركبها
ولم يعد إلا بعد نصف ساعة وأضاع الوقت الذي
استأجرتها فيه كله ، فظهر علي الغضب ، فقال غتداً
ما هذه العجلة الثقيلة ، انها كادت تجلج بخذي
وساقى وذراعي من ثقلها ، خذ يا شيخ ، فأخذت
متحملاً وركبتها لاعيدها الى صاحبها ، فقال ،
خذي قدماك
شبرا (محمد كامل صالح)

أما ما استحسننا نشره من غير الناجحين
الجوابان اثنان
(١) كان بمدينة بغداد مزين . . . آه لولا
صداع في الرأس ورمد في العين واضطراب في
الفكر واليد وخفقان في القلب ووجع في الظهر ،
ولولا الكسل لنقلت قصته اليكم . . . انجشوا عن
تلك القصة تجدها في كتاب نسبت اسمه ربما

كان الف ليلة وليلة واشكركم ولا مؤاخذه في ١ نمرة ١٩٤ في يافا على ذمة يوسف فرنسيس
الثقيل عليكم

الاسكندرية (احمد صوفو)

الفكاهة * الجوائز لمن يقول اثقل حكاية
لا لاثقل مخلوق ولو كانت الجوائز للثقل لاخذ
حضرته الجائزة الاولى

(٢) الثقل هم مجررو الفكاهة بابتكاراتهم
الثقيلة اراد مجررو الفكاهة ان « يخفوا » فابتكروا
مسابقة « ثقيلة » سموها سهلة تحتم ايراد « احسن
قصة فكاهية » عن « زملائهم » في ستة من اسطر
الفكاهة فما قولك والسؤال وحده « عطل » ثمانين
سطراً والاثقل من ذلك انهم يشترطون ان يكونوا
الخصم والحكم لا يقبل حكمهم بانهم غير ثقلاء اي
مراجعة

صندوق البريد ١٩٤ - يافا (يوسف فرنسيس)
الفكاهة - خمسمائة ليرة تحفظ بصندوق البريد

وهذه نوادر لطيفة لم تتل جوائز ولكن يحسن
نشرها اعترافاً بركة اصحابها

دخل احد الثقلاء مطعماً واكل ما لذ وطاب
من الخضراوات ولما فرغ من الاكل اخذ يتلوى
كالانبي فلما رآه صاحب المطعم يتلوى ظن بعض
الطعام مسموماً وذعر ذعراً شديداً وقال له : مالك ؟
فقال - لا شيء . . . انا اخلط الباميا بالملوخيا
سمود (احمد احمد ابو اسماعيل)

تضايق مريض من زائر ثقيل وأراد صرفه
فقال له - الباب يأتي منه هواء يؤذي
قال الزائر - أغلقه لك ؟

فقال المريض - نعم . . . أغلقه من الخارج
القاهرة (وليم حنا عبد الشهيد)
اطال ثقيل الزيارة ومكث أكثر من اسبوع



السكرتير : ازي يا جناب المدير توظف في المحل
الراجل الجديد ده مع انه حرامي والحكومة بتراقبه
ومانامه من السفر الى الخارج ؟
المدير : أهو على شان كده وظفته ، لما يسرق شيء
ما يقدرش يهرب

فقال له صاحب الدار ألم تنشوق الى امرأتك
واولادك ، فقال نعم وقد كتبت اليهم ليحضروا
اسيوط (فتحي يونان ملاح)

مراعرابي ثقيل يروح بخيل يأكل في يوم حر
شديد فقال متحككاً به ، أنقرض الشعر ، فقال
انما يقرض الفار ، فقال أنسجع ، قال انما تسجع
الحمامة ، قال أوسع باب خيمتك ، فقال ما وراءك
أوسع ، فقال الارض حامية ، قال بل عليها تبرد ،
قال ما أطيب طعامك ، فقال لذلك آكله وحدي ،
قال لم ار ألأم منك ، فقال لانك لم تر نفسك
ملوي (يوسف موسى)

نزل احد الثقلاء ضيفاً على مدني ولم يرد الرحيل
فأراد المدني ان يقصيه فطلب منه ان يحكي السرير
فقال انام على البساط فقال ويلزم لي هذا فقال انام
على السطح ، فقال لزوجته صراً ، سأناقسه في القفز
فاذا قفز إلى خارج فاغلقني وراءه ، وقال له ، كيف
قدرتك على القفز ، قال كما تشاء ، فقال تقفز ممّا
ونري أينما بعد قفزاً ، وقفز صاحب الدار إلى خارج
وقفز الضيف إلى الداخل



الزوج : أنا ما فضلش معايه فلوس يا هانم علشان أشتري لك شراب !
بخطاير الشراب ، اشتري لي فستان

الحديدية والفزل والنسج والديباغة وعمل كل مايرد
من اوربا ، هل الاوريون ناس ونحن أشباح ،
هذا حديث عجيب لنا ، فدعه الآن وادخل القسم
الذي تميل اليه نفسك أديبا كان أو علميا فلا فرق
بينهما إلا الفرق بين نفس طالب ونفس الطالب
الآخر

ما الجديد ؟

الحالة التجارية الآن سيئة والسوق في كساد
وانا تاجر فما العمل ؟ مسيحه ميخائيل
* الفكاهة * تكسد التجارة في الصيف من
كل عام ، فادخر في الشتاء ما يسندك في الصيف
وإذا شئت ألا تقع البلاد في كساد ابدأ فامنع
الاغنياء من السفر الى أوربا لانهم يسددون فيها
ثروة الامة ، لينهم يصيفون في أصوان

ما أحسن

انا فتاة في العشرين من عمري لي ميل إلى
الزواج ويمعني منه اعتقادي ان للرجال رائحة
كرهة فما رأيكم ؟ ز . ح .

* الفكاهة * لا شك في انك يا هذه قد
عرفت ذلك من رائحة حضرة والدك المحترم ، وما
دام اعتقادك ثباتا على ان رائحة الرجال كرهية
فتزجي حمارا وتتمنى لك الرفاء والجحوش

ابو بختينة

كثيرا ما كتب ابو بختينة عن النساء والفتيات
وعن لبسهن وعن المودات فهل بثينة ابنته على المودة
ولذلك يكتب ابوها عما يرى من ملابسها ؟ شاب
* الفكاهة * بثينة فتاة على آخر طرز ، تسبق
غيرها الى الازياء الحديثة ، وشعرها الأجرسون ،
ولا يفضب ابوها حين يراها تتخاطب الشبان وتداعبهم
مع انها بعد ثلاثة اشهر يكون عمرها ثلاث سنين !!

الماسين وبراً

مصوغات حديثة لا تفرق عن الحقيقية

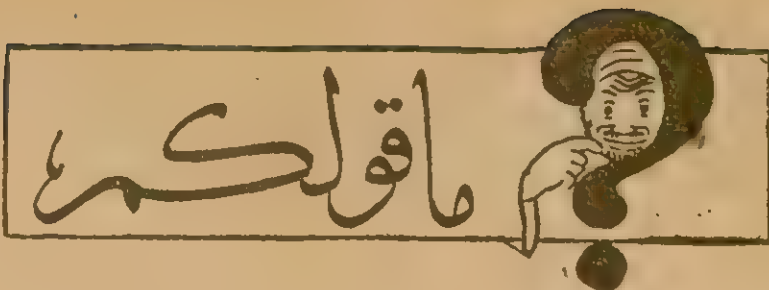
ملابس دبابيس . اساور .

عقود . بائاتيفات . هوائيم .

اطلبوا مصوغات الماس من مرسود محل

عطية اجنات

بشروع النسخ من سنة ١٩٢٠



فتاوي الفكاهة

هل من عجز

أنا شاب والشباب شعلة من الجنون وقد
أشرفت على الهلاك فهل من علاج

م . م . م . م .
* الفكاهة * اقرأ كتاب «حياتنا التناسلية»
للدكتور سعيد أبي حمزة من أطباء أميركا ولعلك
تجد هذا الكتاب - وهو باللغة العربية - في
أحدى المكتبات المشهورة ، فان لم تجده فالدواء
ترك الداء

أسئلة

لي ابنة عم عاقلة فقيرة تحبني وأحبها فهل
أنزوجها أو أتزوج ابنة خالتي الغنية التي تحبني ولا
أكرهها ؟ وانا اقتصد كل سنة ثلاثين جنيهًا فهل
أضعها في صندوق التوفير أو في بنك مصر ؟ وما هو
خير دواء للعرق ؟ م . خيرت
* الفكاهة * تزوج الفقيرة فتعطي منك
الغنية فتزوج لتنظيفك وتحب زوجها فتسعدون
جميعًا ، وضع نقودك في بنك مصر ليزداد قوة لان
النواة تسند الزير ، أما خير دواء لعرقك الكريه
الرائحة فهو ان تبعد عني ولا تخبر به بنت عمك ولا
بنت خالتك

ما هو ؟

ما هو معنى الحب وما هي أغراضه وهل الذين
يتكلمون عنه مخطئون ؟ م . م . م . م .
* الفكاهة * هذا باب واسع يحتاج كتابًا
ضخمًا ، ومع ذلك فان الحب ثلاثون أصناف ، رغبة
شديدة بلا سبب ، وشهوة ، وجنون ، فالرغبة التي
بلا سبب هي البنوة والاخوة والابوة والامومة
والصداقة ، والصداقة نادرة بالرغم من كثرة الزاعمين
انهم أصدقاء ، والشهوة مفهومة يا نفس ، والجنون
هو التزامك امرأة تنفق عليها مالك وتصدق انها

تحبك من عمى قلبك ، ولكل نوع من هذه الثلاثة
حديث طويل ووجع دماغ

ابو معشر

يا مرني طالعي من كتاب ابي معشر بأن ارصد
القمر وقتما ينزل ببرج الاسد في أي ساعة وفي
أي يوم ارصده ؟ وهل كتاب ابي معشر صادق ؟
محمد شريف

* الفكاهة * احذر ان تقرب من برج
الاسد لئلا يأكلك فلا ينفعك ابو معشر ولا
ابو جلمبو ، واشغل نفسك بشيء غير ذلك الكتاب
الخرافي فإتسا في زمن كتب الكهرباء ودراسة
الميكروبات وصناعة الطيران

المال والحياه

هل الافضل ان اكون موسوليني أو اكون
فوردي ؟ محمود علي حسين

* الفكاهة * الافضل ان تبقى محمود علي حسين
وجه موسوليني يزول ومال فوردي يبقى ، ففوردي
أفضل ، ولكنك لن تكون احد هذين الرجلين

أي القسمين ؟

انا طالب ثانوي اخذت الكفاءة هذا العام
فإلى أي المنى تحتاج البلاد لنجعلها غرضنا في اتمام
الدراسة ؟ وهل طلبة القسم الادبي أذكى عقولاً
من طلبة القسم العلمي أو هؤلاء هم الأذكى ؟ م . م .

* الفكاهة * الذي تعودت الطلبة انهم
يتأهبون لخدمة الحكومة وهذا مرض آن أوان
الشفاء منه ، وقد كثر عدد الحامين كثرة جعلت
مدرسة الحقوق في حاجة إلى الهدنة ، فأمامكم الطب
والهندسة ، والفنون الجميلة ، والتجارة ، والزراعة ،
والصنائع ، وحبذا مدرسة الحقوق لو كان الغرض
محض العلم للاشتغال بتأليف شركة أو إدارة دائرة
كبيرة ، ومثلها الاقتصاد السياسي ، لانشاء جماعات
التعاون ، والنقابات ، وليتني اطمع في ان نرى
في مصر رجالاً ينشئون مصانع للخزف والآلات

الفكاهة

في الخارج



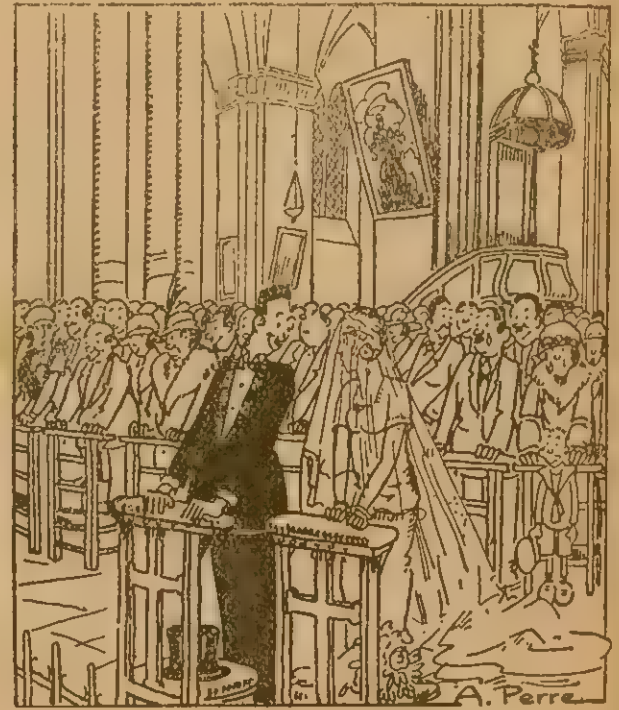
الأمس : الافضل لي أن أخرج من مخبي . فلو
نام هذا الرجل على السرير بقفي علي .
(عن بيل ميل)



— من الخطر أن يداعب الرجل زوجة رجل آخر
— وأشد خطراً أن يداعب الرجل أرملة رجل آخر !
(عن لندن أويينيون)



الفتاة لصاحبتها (في سنة ١٩٢٩) : أرى ان الزعة السائدة في أزياء النساء هذا
العام تتجه نحو البساطة والاختصار !
(عن جادج)



في حفلة الزواج

العروسة : هذا اللحن يديم جداً
الريس : حسن جداً . المرة القادمة سأطلب نفس اللحن
(عن الأحد المصور)



الى اليسار :
الخياط : وعدتني انك ستدفع لي اليوم
الزبون : نعم . أعزني قلمك لكي أكتب لك شيكاً بالمبلغ المطلوب
(عن لندن أويينيون)

نظرات معتوه

أصل العالم

اول ما وجد العالم كان غاز منتشر في الفضاء على شكل كرة تدور دورة سريعة ، وما زال ذلك الغاز الذي يسميه الفلكيون سديما يتجمع وتضيق الكرة وتشتد حرارتها باجتماع اجزائها حتى صارت هذه الشمس ، وكانت الكواكب قد انفصلت عنها بقوة الدوران قبل أن تتغير شمسا ، فصار هذا العالم ، فهل قدرني من أين كان ذلك السديم أو الغاز ؟ كان سيدنا جبريل يعمل قهوة لسيدنا اسرافيل وكان بخار الكنكة هو السديم

توقيعات فلكية

إذا دخلت الشمس بوج الثور يظهر البرسيم

ونقل الشمس الى برج الجدي فيحصل القول

سيخترع أحد المصريين وابور طحين عند دخول الشمس في برج السنبلة وينجح الرجعيون في سياستهم اذا دخلت الشمس في البرج الزفر

الاختراعات والاكتشافات

خصص الجبرقي ثلاث صفحات من تاريخه لذكر العلامة الباحث المدقق الاستاذ دقق بن شلاطة وقال انه رضي الله عنه هو الذي اكتشف نبات الفلية فاخترع منه الدقة المنظومة

وفي وفيات الاعيان ابن الكياوي البكتريولوجي

الكبير الحاج حسن أبو شنف هو الذي اخترع



المحقق : أعوذ بالله ، دي مجرمه تمام ، ودوما الحبس



المحقق أيضاً : بق دي مجرمه مش ممكن ، دي برشه تمام ، ما تشوفوا الادله !

القول المدمس في عصر الظاهر يبرس فنتحه الظاهر يبرس لقب حسن ابو علي مرق المعزه

أما المواجهير والازيار فن مخترعات قدماء المصريين وقد غثر المنيو ماسيرو على ورقة بردي فيها ان الملك سبتي كان يشرب من القلة التي اخترعها جورقيت حوب الذي اخترع الازيار

ووجد في مقبرة الملكة هتب ماجور اسكندراني أخضر منقوش عليه اسم الرمالي بالهيروغليفي ولعله جد الرمالي الحالي

تأكدوا

انه لا لزوم :

- ١ - لزر الطربوش
- ٢ - ولا لاررار كم الجاكنة
- ٣ - ولا للكرافته
- ٤ - ولا لشيخ الحارة

وانه لا بد من :

- ١ - مايس قدام الاتمبيل
- ٢ - ويسكت بجانب التلفون
- ٣ - ومقشه على مكتب المحور
- ٤ - ولا مؤاخذه

أريد انه أعرف

أين يختفي الشرطي ساعة مشاجرة الرعاع ومن هو التاجر الذي لا يحلف باطلا وفي أي ساعة تكون شحمة الاذن طول الانف

واذا صار الناس كلهم موظفين من تكون الرعية

وعمتك أخت ابيك خال ابنها ما هي قرابته لك ؟

اسمعوا

لي صديق غيز عزيز

لقيته اليوم قبل الظهر بنصف ساعة ، فأخبرني انه كان في المحكمة وحكت له على خصم له مائة باسم لا اعرفه ، وان الحكم باثبات ملكيته لمائة فدان ، ومائة وخمسين جنيتها كانت متأخرة على ذلك الخصم من حساب قديم ، فقرح بهذا الحكم ودفع الى المحامي مائة جنيه ، والى كنية المحامي بقشيشات زادت عن عشرة جنيهات ، وركب معهم

المزحل ، و (لا) ناهية عن الخمر والميسر والمشى المسخرة ،
تجزم بانك رجل طيب ، و (تجبه) اصلها تجيبه .
اي الريال الذي عليك للطعيجي فادفعه بالمعروف ،
(فخير من) تعلمت اعرايها في المدرسة ونسبته ،
و (اجابته) مثلها ، و (السكوت) من ذهب

ظرف زمان آت ، وهذا عجيبة من العجايب التي
في متحف النحوي ، و (نطق) فعل رجل حشاش رأى
كلباً نائمًا في الطريق فظنه حجراً ونقض عليه
مركوبه فصرخ الكلب فقال « الحجر نطق للنبي »
واذا قلب نطق بشديد الطاء فهي نطق السيدي
و (السفية) فاعل خير يتبرع لمكوي البيرة باجرة
الترمواي في الرجوع ، وفي شرح ابن عقيل ان
السفيه فاعل شر مرفوع بضمة في آخره ، وانه واقع
في الجملة على وجهه ، (فلا تجبه) ، الفاء واقعة في
جواب اذا وهو مسوكر ارسلته شركة المياه الى
الساكن تطالبه بالثمن مع ان المياه على صاحب

أهلاً اوصلهم الى مكتبهم ، ومن فرحه أعطى
البواق خمسين قرشاً والمسافة لا تزيد عن اربعة
فروش
ثم أطرق قليلاً وقال : معكش نصف فرنك
سلف لبكرة

في المدرسة

أعرب يا شاطر :

اذا نطق السفية فلا تجبه

فخير من اجابته السكوت

(اذا) ظرف صيني يوضع فيه فتجال القهوة على
القاعدة القديمة ، ومن شاء القاعدة الجديدة ، فانه

الى قراء كل شيء

سلسلة

« أشهر الصور لهظماء الرسامين »

تقدم هدية الى القراء

شرعنا نوزع مع « كل شيء » هدايا فنية
بدیعة لها فوق قيمتها الفنية قيمة تاريخية
كبيرة . وهي مرسومة بريشة كبار الرسامين
أمثال دافيد ودلاكروا ودي لاروش وغيرهم
ومطبوعة أنقن طبع على ورق صقيل جيد

انتظر « كل شيء »

كل أحد



الشحات : يا ييه أنا شحات صحيح ولكن أديب .
بس الزمن هو اللي وحش . أنا مؤلف كتاب فيه بيت
طريقة للحصول على المال

الافندي : ما تستعمل لك طريقة منها
الشحات : ما هي الشحاته أحسن طريقه



هو : مش قادر أجيب لك الفستان اللي انت عايزاه ، ده غالي علي
مي : عليك ازاي ، أنا اللي حاليسه



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر خانات



مولار

اطلبوا ماركة مولار من الروائح العطرية
وأقلام الحبر لصنع الشفاء والكحل والبودرة
التي يوجد منها ١٢ لوناً مختلفاً . تباع في جميع
الحلات الكبرى ومخازن الادوية . الوكيل العام:
الوكالة العمومية المصرية بشارع التلفزيون المصري

هل تريد النجاح؟

إذا أردت ان تستمر في معيشتك فمن
الاهمية بمكان ان تحصل على معلومات ودراسات
وافية في اعمالك وعليه فيجب ان تدرس وتطالع
ان مدارس المراسلة الدولية التي تعد من
أقدم واوسع المدارس التي من نوعها في العالم
اجمع ساعدت اكثر من ثلاثة ملايين من الناس
في الخمسة وثلاثين سنة الاخيرة للحصول على
مراكز راقية بمرتبات عالية

وكما ان مدارس المراسلة الدولية قد نفعت
الآخرين فهي تنفعك وتساعدك ايضا

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة مختلفة
في الزراعة . وفن العارة . والكهرباء . والحقوق
والميكانيكا . والسيارات . وهندسة البلديات .
والرسم والتصوير . والتجارة . وفن البيع . وفن
الاعلانات . وصناعة المنسوجات الخ . . . وجميع
هذه الدروس تدرس باللغة الانجليزية او
الفرنسية فقط

اكتب اليوم الينا باللغة الانجليزية او
الفرنسية بطلب الاستعلامات من الادارة
بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

دار الهلال

لا تباع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار «الهلال» انها لا تتولى البتة بيع
اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل
شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك
بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية
بشارع الفجالة بمصر

ودار الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب
يأتيها من هذا القبيل

فوائد منزلية

إذا اشتد الحر وأردت أن تقي نفسك كل
مرض فكل كل شيء ما عدا السكر والملح والبقول
والخضراوات والبيض واللحم والفواكه والخبز
* * *

إذا كثرت القطط في المنزل ولم يمكن طردها
فلا تطبخوا مدة شهرين
* * *

كثيراً ما تكثر مطالب الزوجة ولا يجد
زوجه الكفاية من النقود فلن يكون عندها المال
ويتملى البيت بالخيرات على الزوج ان يتعرض
لاقتبال أحد الذوات ليصدمه ويطلب ما يشاء
من التعويض

لكي يبق ما يطبخ في البيت أكثر من ثلاثة
ايام ويكفي لليوم الرابع - كلوا في الفنادق
* * *

إذا أردت ان تكلم زوجتك وهي لا تسكت
لنشكك انت فاخرج من البيت وكلها في التلفون
* * *

لا شك في أن العرق يضر الصحة و يؤثر في
النظر وفي المنح و يتلف الثياب فيحسن عند شدة
الحر ان يلبس اهل المنزل في احواض الحمام

روايات مصرية

أعظم رواية منسوبة ظهرت في اللغة العربية
زوجة نقيب الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طانيوس عبيد

مطبوعة طاعة جديدة متقنة ومنقحة على طاعة للطباعة المصرية - بمصر
ومنقحة بملامح جميل تزدان بمكتبتك -

تتمثل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث (٢) التوبة الكاذبة
(٣) القادة الاسبانية (٤) انتقام باكارا (٥) سجن طولون (٦) دوكامبول
في سيرايا (٧) الماشقة الروسية (٨) ضحايا القند (٩) ملايين النورية
(١٠) البستاني الحسناء (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) نيل
المرأة (١٤) تنفيذ دوكامبول (١٥) دوكامبول في السجن (١٦) مذكرة عمنون
(١٧) خاتمة دوكامبول . وثمن كل رواية ٥ غروش مصرية والبريد ٢٥ مليا
وتطلب من المطبعة المصرية - بالفجالة - بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

كسكول الفطاهة

الثروة

أبناء سكوتلاندة من الناس الذين يحبون الصمت والهدوء
وجيم وباك من أبناء سكوتلاندة ...
اذن ...

كانا يذهبان كل يوم الى القهوة ويلعبان الشطرنج

لكنهما كانا يقضيان ساعتين في اللعب دون ان يلفظ أحدهما كلمة واحدة
لكن جيم أخطأ في اللعب مرة ما فقال له جاك :

— أنت أحمق !

فأجابه جيم !

— يالك من ثرثار !

في اليوم التالي أمطرت السماء . وصل جيم الى القهوة فوجد فيها جاك :

— صباح الخير !

لم يجبه جاك ... كان يدخن غليونه ...
فأشعل جيم غليونه أيضاً وجلس يدخن ...

مضت ساعة ... ساعتان ... ثلاث ساعات ...

أظلمت الدنيا ...

نهض جاك وفتح الباب :

— مساء الخير ...

— الى أين ؟

الى البيت

— تعال غداً مبكراً ...

— لماذا ؟

— لكي نتحدث قليلا



الايام تمر

يا أخي ضايقتني ! . . . مضت ساعة وأنت تعتب عليّ لأنني لا أشتغل . . . بس اشتغل ازاى والآق الوقت الكافي فين ؟ اسمع :

الحياة قصيرة جداً والايام تمر بسرعة السيارات . امسك ورقة واعمل الحساب اذا كنت تحسن الحساب

السنة فيها ٣٦٥ يوماً واليوم ٢٤ ساعة .
اطرح منها ٣٦٥ ليلة أي ١٨٢١ يوم وخليك معاي ...

— لنأخذ النهار وطوله كما تعلم ١٢ ساعة

انهض من نومي أفطر . أقرأ الجريدة .

أغسل وجهي وأحلق ذقني ... مضى كم ؟

ساعة على الاقل ... مراتي تدخل عليّ : خناقه .

ضاعت ساعة ثانية ... الطبيب قال لي ان صحتي

تتطلب العاباً رياضية : يجب ان امشي كل يوم

ساعة ... أذهب الى مكتبي في نصف ساعة .

وارجع منه كذلك في نصف ساعة ... بقيت

كم الساعة ؟ ١١ ونصف ... أذهب الى القهوة

وأتناول شيئاً يفتح النفس والقابلية وأعود الى البيت للغداء

الاطباء يقولون انه يجب ان نمضغ الطعام

جيداً ... أظل اذاً على المائدة الى الساعة

الواحدة والنصف ... ثم أشرب سيجارة

وأستريح قليلا : الى الساعة ٢ ...

أريد أن أخطب أصحابي بالتلفون ...

ضاعت ساعة لان المدموازيل لا تزال تقول ان

السكة مش فاضيه وان اصحابي كلهم ما يبردوش ...

الساعة ٣ ... أذهب الى المكتب ...

أقعد فيه ساعة لقضاء بعض الاعمال المستعجلة ..

الساعة ٤ ... ارجع الى البيت : مراتي

عاوزه تنفّس ... خناقه ... لبس هدوم ...

وضع الحمره ... فسحه ...

اطرح من هذه الايام كلها أيام الاحاد

والاعياد وأيام المرض وأيام الفرح ... يبقى

ايه ؟

بس قل لي يبقى ايه ومتى أشتغل ؟

مش ممكن

احمد ومصطفى صديقان حميان . وكل منهما يعرف الآخر حق المعرفة

احمد لا يدفع عليه الى الغير بسهولة

ومصطفى لا يدفع ايضاً ، لا بسهولة ولا

بغير سهولة

مرّ الصديقان يوماً من الايام أمام دكان

خياط ؟ فوقف مصطفى وجعل ينظر في نماذج

البدل وقال لصديقه :

— أنظر ... هذا هو الخياط الذي اصنع

عنده ثيابي

— مش ممكن ! ...

— لماذا

— لو كان ما تقول صحيحاً لما تجرأت على

الوقوف هنا لحظة واحدة



تفضل

عند الحلاق ...

الزبان كتار ...

اتتهى أحد غلمان الحلاق من دقن أحدهم

والتفت الى الزبائن الآخرين وقال :

— اللي وصل قبل الكل يا فنديه يتفضل

فنظر « اللي وصل قبل الكل » الى جاره

وقال وهو يتسم :

— اتفضل حضرتك

— لا ... العفو ...

— اتفضل ... أنا مش مستعجل

فتفضل الرجل ... ولما اتتهى الحلاق من

دقنه وهم بالخروج ، نظر الى الذي أبدى له

هذا اللطف وشكره :

— أنا ممنون جداً يا سيدي

— العفو يا فندم ... بس أنا ما حببتش

أحلق قبلك لان الزبون اللي كان تحت ايد

الحلاق ... وشه مليون حبوب

قصص، مجامع مصورة — نادر تان



(١) مره جعا شاف ببغنان اتباع بسطاشر جنبه
قام اندهش خالص وقال دم طير صغير.. غالي له
لا لحمه يتاكل لذنه ولا ريشه يمين ولاهشي صوف
فكر شويه وطار قوام ع البيت وجاب ديك هندي عال
دال عليه فالسوق ماجاب بالعافيه أكثر من زيال
وشويه شاف اللي اشترى البغنان قال خد وشوف
قال يا عزيزي الديك دهو راسه ولا راس فيلسوف
أنا جيت لك ديك عال جيل ما شفت زبه ديك عجيب
قال ما اشتريش. دا البغنان له صوت جيل ولسان خفيف
قال يا عزيزي الديك دهو راسه ولا راس فيلسوف



(٢) جعا دخل يطحن قهوه وكان نهارها حر شديد
كبس عليه النوم كوع وصوت شخيره يودي بعيد
وكان هناك واحد نايم قلق وقال لازم اكيد
فجاء مقص وراح قاصص دقته وطلبها ف ايده
ولما قس المكسوكه قال قوم يا شيخ مالك وخان
فحك خلس قوم بق شيله وادفع كان حق الطمان



صبي جعاه النوم بخضوض وخد دقيقه وراح ماشي
غطاش وكان الحر فظيع وحب يشرب ما لقاش
ومد حصل ترعه ومال وشاف خياله في اليه
شاف إن دقته مقصوده وشاف على راسه طاقة
لازم غلطت دقن وراس الراجل اللي كان نايم
ازاي ما شفتش وأنا قام
فكر شويه بدهشة وقال